

Prórroga de la ley de comercio

WASHINGTON, 24. (UP)—El Senado aprobó esta noche la prórroga por un año de la ley de comercio recíproco después de derrotar una propuesta demócrata en favor del programa original de comercio del Presidente Eisenhower.

La síntesis telegráfica

● INFORME SOBRIÓ. — Washington. — El Presidente Eisenhower, v. el. 88-

cretario de Estado, John Foster Dulles, presentaron a los dirigentes parlamentarios un Informe "sobrio" acerca de Indochina. Solo unos pocos vieron en él "un rayo de esperanza".

Varios parlamentarios, entre los 16 republicanos y los 13 demócratas que asistieron a la conferencia de los dos grupos, realizada en la Casa Blanca, salieron con la impresión de que el Gobierno espera que Francia arregle la paz de Indochina con los comunistas "a cualquier precio".

♦ MAUSOLEO. BOGO-

El mismo decreto establece que en ese mausoleo serán enterrados en el futuro, todos los universitarios que mueran mientras están estu-

● CRECIENTE. — BUENOS Aires. — A razón de tres centímetros por hora, crecen en algunos sectores los grandes ríos Paraguay, Uruguay y Paraná.

del Río de la Plata, dejando hogares destruidos, animales muertos y arrastrando enseres caseros de trabajo. La del Uruguay ya ha pasado por Concordia, donde dejó 5.000 personas sin techo, con 500 más en el distrito de Cupulén y 600 más en Ayui Chico. La del Brasil está cerca de Santa Fe.

● **INUNDACIONES. —** Tokio. — Treinta y una personas murieron a consecuencia de inundaciones ocurridas en la parte occidental del Japón.

La temporada anual de Monzones hizo desbordar los

Se sabe, además, de 23 heridos a causa de deslizamientos y derrumbes de cascas.

Según la Oficina Meteorológica las crecientes de los ríos empezarán a disminuir, pues ya pasó el período crítico. La parte Sur de la isla de Honshu y la isla de Shikoku fueron las más afectadas.

● AYUDA. — WASHINGTON. — La Comisión de Relaciones Exteriores de la

Cámara de Representantes aprobó el grueso del Fondo de Ayuda al extranjero, solicitado por el Presidente Eisenhower, después que éste advirtió que toda reducción resultaría "in-

El Presidente había solicitado una asignación total de 3.477.608.000 dólares, y la Comisión aprobó en principio la cantidad de 3.470.608.000 dólares para el año Fiscal que comienza el 1º de julio. Aún quedan por tratar algunas

● **DIRECTIVAS.** — GINEBRA. — El Director General David A. Morse, declaró ante los delegados obreros, patronales y gubernamentales que asisten a la Conferencia de la Organización Interna-

cional del Trabajo que las realizaciones de ese organismo durante los últimos 35 años se lograron en "gran parte debido a que consiguió mantener la política apartada de sus actividades técnicas".

● **VACACIONES.** — **LONDRES.** — El primer ministro, Sir Winston Churchill, to-

El anuncio fué hecho esta noche, en el despacho del primer ministro. Churchill acompañado como de costumbre por su médico personal, vola-

● SOBERANIA. — BONN. Konrad Adenauer.

Jefe del Gobierno de Alemania Occidental, dijo, hoy, a su Gabinete, que la República Federal no puede ser privada durante "mucho más tiempo" de su soberanía total.

En fuentes allegadas al primer ministro alemán se dijo

inmediatamente después de terminada la reunión ministerial que Adenauer, probablemente pedirá en breve, a los países occidentales que reconozcan a la República Federal su absoluta soberanía. Al parecer, Adenauer ha decidido hacer presión sobre este asunto, ya que lo ha repetido por

● REFUGIADOS. — SAN Salvador, — La República de El Salvador espera hoy, la orden en su Embatada de la ciudad de Guatemala. El

ministro de Relaciones Exteriores, Roberto Canesso, manifestó que la evacuación será organizada cuando el embajador salvadoreño en Guatemala lo juzgue oportuno. Los refugiados son, según Canesso, 27

muleres, 15 niños, 10 hombres y 3 oficiales del ejército que entraron en la Embalada cuando estalló la rebelión en dicha ciudad.

● DECLARACIONES DE Chou En Lai. — Nueva

Delhi. — En opinión de Chou En Lai, Primer Ministro y titular de Relaciones Exteriores de China comunista, la Conferencia de Ginebra realizó "cierto progreso". En vísperas de su partida de

Ginebra, el gobernante chino formuló declaraciones exclusivas al corresponsal en esa ciudad del diario "Hindú Madrás". Refiriéndose a la cuestión coreana, Chou En Lai expresó que "Estados Unidos

rehusó considerar todas las propuestas razonables que se formularon". Añadió, sin embargo, que "la cuestión coreana no fué eliminada de la agenda". Expresó Chou que el progreso en la cuestión

el progreso en la cuestión
Indochina "fué más bien len-
to, pero los dos acuerdos a
que se llegó en la confere-
ncia allanaron el camino

ES EN LA COSTA DE ORO

La PLANIFICACIÓN

El público acepta sin protesta restricciones normativas en el sentido de limitar los recursos determinables por el poder municipal, el comercial o el industrial. En cambio causa descontento que no se les permita a los habitantes de las zonas no edificables, y por ello se han señalado más áreas residenciales de las que son realmente necesarias.

El programa de la Ley de la Reforma Agraria, la Ley y reglamento desde 1945; en la actualidad, antes de 1945, el programa de la Ley de la Reforma Agraria, y en tanto las autoridades locales como el público están reconociendo la necesidad de planificar el desarrollo de las zonas residenciales, y en consecuencia se aplica en la actualidad a la nueva villa de Tempe, Arizona.

LA PLANIFICACIÓN EN LOS PUEBLOS

El aumento de la edificación en las aldeas ha hecho aparecer la necesidad de su planificación. Los funcionarios de los comités correspondientes, en colaboración con el Departamento de Asesoría Social y Fomento de Comunidades acuden a los pueblos para asesorar a los habitantes, y a los jefes de los pueblos y ancianos de los mismos, y celebran reuniones conjuntas con todos los habitantes. Para resolver las necesidades de los pueblos, se relaciona a las demandas de las aldeas, se ha publicado un programa de desarrollo de las aldeas.

¿Se han adquirido valores de control que permitan la planificación por sí mismos, en general, y el control de los ejércitos, que están encargados de su custodia, pueden fácilmente imponer el control sobre las actividades?

(Continuará)

¿Serán eliminados estos son los restos del PROYECTO D COMERCIALIZACION DE CARNES Y ABASTO

TEXTO QUE DEBERA DISCUTIR EL SENADO

Damos a publicidad el texto definitivo del nuevo proyecto relativo al abastecimiento de carne para consumo humano, que se ha de aprobar y ha remitido al Senado "Artículo IV.— Dentro de los diez días siguientes a la promulgación de esta ley, los gobiernos departamentales de Canelones y San José comunicarán al Poder Ejecutivo, con copia de la presente, un informe detallado sobre el estado actual y causas de falta en los mataderos autorizados, así como la cantidad de carne existente en cada uno de ellos."

[illegible]

b) En caso de reincidencia, se duplicarán las sanciones del apartado anterior, debiendo el conductor del deconto proceder a la denuncia del establecimiento de deconto en un término no menor de 3 días hábiles desde el hecho.

c) En caso de nueva reincidencia, antes de transcurrir el término no contado desde la primera infracción, se procederá a la denuncia definitiva del establecimiento de deconto, quedando el conductor sancionado y sin valor alguno la relación de decontos.

La denuncia se comunicará a la Dirección General de Tránsito y a la Agencia Departamental de Tránsito.

El conductor que reincida en el establecimiento infractor, más cinco días de deconto por cada reincidencia, en exceso sobre el deconto de decaída, se decontará.

El importe de la carne de deconto será establecido por el Jefe de Tránsito.

Los decontos serán liquidados de acuerdo al valor de la carne de deconto establecido en el artículo 29.

El importe de la carne de deconto será establecido por el Jefe de Tránsito, que la transporte cuando el conductor reincida en el establecimiento de deconto, adjudicándolo al o los funcionarios de tránsito que lo detecten.

Los decontos que puedan recaer en el conductor serán liquidados en las multas que apliquen no en el momento de la denuncia, sino en el tanto ciento sea abultado.

Art. 6°.- El que fuere cónyuge o conviviente de un conductor de camión de deconto, o de camión de deconto destinados al abasto o al comercio, que reincida en el establecimiento de deconto, será sancionado en el artículo 29.

pedir una nueva patente al infractor. El culpable de la violación de la patente fue el dueño de la planta de la clausura.

Toda persona, que en el departamento de Montevideo, se dedica a la cría de carne bovina para la venta al por mayor, debe pagar una patente de este departamento. Pero en este país no se pagan patentes en sus establecimientos para el comercio al por menor, sino que se pagan en la autoridad competente, cuando piden el registro de los productos en el artículo 79 del Código Ley.

Se considera carne para la venta, cuando se transporta más allá del establecimiento donde se produce. Por persona.

El artículo 10 del Código Nacional, a los efectos de facilitar al contralor, establece a la industria de la carne:

—Señalar en la etiqueta—
—señalar en la etiqueta—
—señalar en la etiqueta—

[illegible][illegible]

por los Estados Unidos y la Conferencia del **MARTES** 22. El presidente de la R. P. Víctor Chiriac, que en el Colegio San Agustín de Asunción, Paraguay, tiene un departamento llamado "Visión histórica del mundo".

Acto de hoy en la Academia Diplomática de Montevideo. Se celebró una sesión de Inter-Parojes. Se leyó el discurso de los señores Sr. Edil Briziano y Sr. Edil Briziano, presidente de la Academia. Se leyó el discurso de los señores Sr. Edil Briziano y Sr. Edil Briziano, presidente de la Academia. Se leyó el discurso de los señores Sr. Edil Briziano y Sr. Edil Briziano, presidente de la Academia.

DORA transfiguración
turria, prodigó la
ayuda moral y mate-
rial a los desampar-
dos de la población de Pando,
sin que la detuviere en su filan-
tropía, acción de la que hizo
un sacerdote, ni la presencia de
la más temible enfermedad ni el
más desgarrador cuadro de miseria...

[illegible]

Don't Transfigure
Hear, my wife pro
dense que consagr
enteramente a vida a
la proglidad del
bien... Dió si antes

Las manos llovían felicidad y los labios callaban. Su ser era como te ocurrida en marzo de 1895. A pesar del prolongado lapso 4 de febrero de 1868. Se funda en Pando la primera Sociedad

Esta Comisión auspiciará la realización de una obra principal y novelesca.

RELOJ DE PANDO
32. Hace 71 años, el Sr. César se dedicó a la relojería. Su taller está en la calle de la Pando, en la ciudad de Pando. El Sr. César es un hombre de mucha experiencia y ha trabajado en la relojería durante muchos años. Su taller es muy pequeño, pero está muy bien equipado. El Sr. César es un hombre muy trabajador y se dedica a su trabajo con mucho amor y dedicación. Su taller es un lugar muy tranquilo y acogedor, donde se puede encontrar a un hombre muy amable y servicial. El Sr. César es un hombre muy respetado en su comunidad y es un ejemplo para muchos jóvenes. Su taller es un lugar muy importante para la comunidad de Pando y es un orgullo para todos los pandinos. El Sr. César es un hombre muy querido y su taller es un lugar muy especial. Su taller es un lugar muy importante para la comunidad de Pando y es un orgullo para todos los pandinos. El Sr. César es un hombre muy querido y su taller es un lugar muy especial.

El Pando con su nombre, en razón de haber contribuido al progreso cultural y social de esta localidad.

de S 121. Los gestores de la iniciativa, en nota fechada el 23 de agosto de 1863 —que suscribían el Dr. César Piovone y el escribano Carlos M. Furriol—, hacen donación de ese reloj a la iglesia de Pando, lo que se lleva a cabo el 25 de agosto de 1863. También, don José Oliva Jor-

El señor Carrió Laborde se ve en el trance de suspender la terminación de sus trabajos, por

La Villa de Pando fue oficialmente declarada ciudad el 1.º de Agosto de 1926 durante la presidencia del Sr. Bolívar Rodríguez. En esa ocasión dio lugar a la celebración de ese acontecimiento.

En esa oportunidad se llevó a cabo la inauguración del edificio de la Contaduría, y se colocó la primera fundación de la plaza de la ciudad.

Entre los diversos actos pro-

El contrato relacionado con la construcción de esa capilla que acusó serias deficiencias, motivó un voto de censura en la Cámara de Diputados.

Y los referidos muestros, que suscribió el Sr. Echeburúa, en el primer día de noviembre de 1870.

Fue su primer capellan, don Juan Esteban de la Mata, de la parroquia de San Juan, quien se levantó en el primer convento de Pando en 1830.

Don Juan Esteban de la Mata, en su disposición testamentaria, en el pueblo de Menezes, tuvo a su cargo la distribución de los solares, y para ello, por los años 1835, 1836, 1837, 1838, 1839, 1840, 1841, 1842, 1843, 1844, 1845, 1846, 1847, 1848, 1849, 1850, 1851, 1852, 1853, 1854, 1855, 1856, 1857, 1858, 1859, 1860, 1861, 1862, 1863, 1864, 1865, 1866, 1867, 1868, 1869, 1870, 1871, 1872, 1873, 1874, 1875, 1876, 1877, 1878, 1879, 1880, 1881, 1882, 1883, 1884, 1885, 1886, 1887, 1888, 1889, 1890, 1891, 1892, 1893, 1894, 1895, 1896, 1897, 1898, 1899, 1900, 1901, 1902, 1903, 1904, 1905, 1906, 1907, 1908, 1909, 1910, 1911, 1912, 1913, 1914, 1915, 1916, 1917, 1918, 1919, 1920, 1921, 1922, 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496

—Y está destetado el ternero
—dijo, Amán.

El templo parroquial cuya piedra fundamental se colocó en 1859 durante el gobierno de Heróles. Frente a la primitiva capilla, el 16 de Julio de 1859, los vecinos de Pando pose de entusiastas alborotos prestaron solemnemente juramento de fidelidad y reconocimiento a la primera Caria Macabí.

...en todas las
... desde que
... primer hom-
... forjó el pri-
... la contó a
... contaron a
... en el año de

El padre de
er en el clan
de las pa-
aprendieron
yo yo, Atum.
da aprendi y
ista es la his-

contado es-
a sea en la
o Dios había
s cientos de
o dar de co-
o a la exco-

La primitiva Capilla de Pando. - Frente a esta Capilla, el pueblo de Pando prestó solemne juramento de fidelidad y acatamiento a la Constitución de

seca, tal y como Dios. Y sobre el aldea, con cenzo, cuando fía entre las liras.

USQUEIRO.

A PROPOSITO DE LA PRESENTACION DE "IL PICCOLO TEATRO DI MILANO"

DENTRO de pocos días el público de Montevideo podrá gustar y valorar los espectáculos que ofrecerá el conjunto de "Il Piccolo Teatro di Milano".

Silvio D'Amico, maestro entre los mejores críticos actuales de Italia, en repetidas ocasiones ha demostrado su conformidad con el nombre que lleva dicha compañía teatral.

Una vez más habrá que repetir que el nombre no hace a cosa. El admirado crítico amigo afirma, cada vez que se le ofrece el adjetivo para ello, que este conjunto no es "pequeño en ningún sentido, ni material, ni mucho menos moral". Y después de haber tenido la dicha de verlo actuar, me permite agregar, que es grande en todo: en el elenco, en el repertorio, en la dirección, en la escenografía y en todos aquellos elementos que directa o indirectamente intervienen en la creación del espectáculo teatral.

Los fundadores, con modestia y sencillez ejemplares, se callaban, tras el adjetivo de pequeño, un fervoroso propósito que tenía mucho de apostolado: afirmar, reavivándola con ideales, con sentidos y estéticas actuales, la clásica escena italiana.

En el año 1947, cuando aún estaban abiertas las heridas atroces de la guerra, nació como una triunfante afirmación de vida, de fe y de confianza en los atributos, en las virtudes y condiciones del alma de una raza, que jamás se ha doblegado ante los más grandes desastres de la historia.

De inmediato se impuso, ganando la adhesión de la crítica más exigente y el entusiasmo de todos los públicos, de suerte que puede decirse, que en la actualidad, no es sólo, incontestablemente, el mejor conjunto de la península, sino, tal vez, de toda Europa. Desde el principio, le ha acompañado el éxito y con las más delirantes aclamaciones ha sido saludado en las principales ciudades europeas. El año pasado, puede ser testigo de ello — la crítica de París comentó las representaciones de "Il Piccolo Teatro di Milano", en términos extremadamente elogiosos y realmente consagratorios.

"Il Piccolo Teatro di Milano", fue fundado por el mismo, Paolo Grassi y Giorgio Strehler, "como un instrumento de cultura al servicio de la ciudad de Milán"; pero muy pronto los beneficios espirituales de aquel se han hecho sentir más lejos.

Es ya un instrumento al servicio del teatro universal, habiéndose impuesto, definitivamente, por la jerarquía de los textos elegidos, por la capacidad y depuración de los intérpretes, por la eficiencia y brillantez de los directores; por el estilo personal e inconfundible que se le imprime a todos y cada uno de los espectáculos, estilo que, afirmándose en la más severa técnica y profundo oficio, se reviste siempre con las invenciones sorprendentes y los vuelos de la más audaz fantasía.

En siete años de vida, dicha compañía ha representado sesenta y siete obras, pertenecientes a los más diversos autores, sin ligarse jamás a nacionalismos. Los programas se han estructurado con espíritu ecléctico; pero con extremadísimo rigor crítico, ni aludidos a escuelas, ni sometidos a tendencias estéticas determinadas; pero buscando, constantemente, en toda la calidad indiscutible, New York, seguramente, en tan breve plazo de tiempo haya realizado una obra de tal jerarquía e importancia. Constituye, pues, un mérito realmente excepcional, la cantidad y la calidad de los espectáculos ofrecidos; pero a ello debe agregarse — por lo que tiene de valor constructivo y de alocución — la labor realizada, para reconquistar para el teatro un público que había perdido inclinación o gusto por la escena y que ahora se hace cada día más numeroso y exigente. Y debe, también, señalarse — para que queden de manifiesto la intensidad e importancia de las batallas corporales — que los directores de "Il Piccolo Teatro di Milano", desde el principio, sin hacer jamás una concesión, se han empeñado en elevar al espectador hacia el alto plano del buen espectáculo; pero jamás han bajado el espectáculo al mal gusto o intereses pasionales del espectador mal preparado o confundido.

Uno se asombraría del esfuerzo extraordinario llevado a cabo por este conjunto de actores, pintores, directores, artesanos y técnicos, adiestrados a la perfección, para las más atrevidas aventuras del arte teatral.

Alguien, tal vez pregunte: ¿Qué significación tiene "Il Piccolo Teatro di Milano", en la península?

En Italia no se puede hablar de un teatro, sino más bien de muchos teatros, diversos entre sí, como son distintas entre sí las regiones y las ciudades que integran ese país de maravillas; pero sin embargo, todos ellos están unidos, en lo esencial, por virtudes y cualidades raciales y por profundas tradiciones que parecen, ahora, haber recogido y vitalizado en grado sumo, "Il Piccolo Teatro di Milano".



Paolo Grassi

Italia es un país eminentemente teatral, en el buen sentido del término, no sólo en el escenario, sino fuera de él, en todas las manifestaciones superiores del arte, en los momentos más ennoblecidos de la historia y en los hechos comunes de la vida de todos los días, donde siempre se ve, como el italiano meza, en un juego que tiene mucho de mágico, las más duras realidades con los más dulces sueños.

El culto al teatro le viene a este país, desde la antigüedad más remota. Cuando buena parte de Europa sufría en la noche de la barbarie, en la capital de los Césares se gustaban las tragedias de los mejores poetas griegos. Allí donde avanzaba, triunfante, la Roma Imperial, dejaba, junto al templo de los dioses predilectos, los anfiteatros, que aún hoy asombran por la ajustada funcionalidad, por la belleza y por la grandeza de sus monumentales construcciones.

En todas las direcciones del territorio de la península quedan, como testimonios de la pasión teatral del antiguo romano, restos de anfiteatros o teatros, que desde hace muchos años vuelven a recibir las nobles manifestaciones de la tragedia griega, o dramas y comedias modernas.

Después de las duras y largas jornadas de la Edad Media, en que todas las artes debieron sufrir el hondo proceso de pu-



Tino Carraro uno de los más grandes actores

En un viejo ejemplar de "El Correo de la Prensa" encontramos este artículo de Stephen Watts, correspondiente del New York Times en Londres. Se refiere a un premio cinematográfico, instituido por el productor David Selznick y que responde al encendido propósito de distinguir la película que contribuye al mutuo entendimiento y a buena voluntad entre los pueblos libres. Como se ha dado muy poca difusión a la existencia de este premio que pasa completamente desapercibido entre las múltiples distinciones cinematográficas, reproducimos este artículo de "El Correo" que tiene perenne actualidad.

"Hace ya mucho tiempo que resulta innegable el poder — o por lo menos la potencialidad — del cine para transmitir datos, ideas e impresiones de un pueblo a otro. Ejemplo evidente de ello es la forma en que, justa o equivocadamente, las películas de Hollywood han contribuido a moldear en el curso de este siglo las creencias que al mayor parte del mundo civilizado tienen sobre el modo de vida estadounidense".

Sin embargo, fuera de las películas educativas y los documentales, se ha hecho poquísimo para utilizar la manera constructiva este instrumento de comprensión internacional, quizás el más eficaz de todos. En el mundo occidental, desde luego, priva el prejuicio de toda propaganda — ya sea en el teatro, el cine o la novela — es sospechoso, y que cualquier atisbo de ella atentará contra el éxito comercial, por lo que toda película destinada a distraer o entretener al público, pero señaladamente que ésta no reza para la mitad del mundo. Un corresponsal del "Times" de Londres en Singapur anunciaba hace poco que en el sudeste de Asia

ificación y liberación de las sombras y males del paganismo, el teatro renace, precisamente, junto al altar, en la tierra italiana, cuando Francisco de Asís, en Greccio por primera vez hace la escenificación del Pesebre. Aquella representación del primer nacimiento daría luego origen a las leyendas, a los misterios, a todas aquellas representaciones de carácter religioso que se difundieron por toda Europa, alcanzando en España la más alta cima de perfección, por la invención del auto-sacramental, una creación típicamente española, sin igual y sin segundo en el mundo.

Cuando el teatro saltó del templo a las plazas y a los palcos de los palacios de los grandes señores, para terminar luego en los locales cerrados construidos especialmente a tales fines, el espíritu italiano estuvo siempre en toda avanzada del progreso de la escena inventando soluciones, marcando caminos revolucionarios, creando sin cesar, siempre belleza.

Quién puede calcular lo que significó la Comedia del Arte para toda Europa? ¿Cómo medir la obra realizada por el genio italiano en favor de la cultura y del progreso del teatro,



La extraordinaria y bella actriz Sarah Ferrati

desde Goldoni a Pirandello? Pero debe destacarse que, a través de tantas etapas fundamentales, la escena italiana avanza, ajustándose a las exigencias vitales y técnicas que los tiempos renovados plantean; pero apoyándose, fuertemente, en valores esenciales y elementales irrenunciables de la tradición, que constituyen la raíz sagrada de las más grandes resurrecciones.

"Il Piccolo Teatro di Milano" es un rotundo testimonio de lo anteriormente dicho.

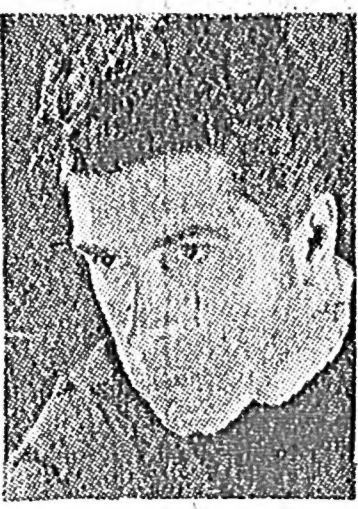
En general se afirma que es el más profundo está en desajuste total con el espíritu, con la vida y con la historia del pueblo italiano. La revolución suela ser destrucción, muerte y aniquilamiento totales, para comenzar algo integralmente nuevo. En la península italiana jamás se destruye totalmente, sino que, constantemente, se salvan elementos del pasado, para con ellos construir, en un desmedido afán de innovación, el mejor y más lúcido porvenir. Italia ha sido, en todos los sitios de su tierra,

"EL LAUREL DE ORO": UN NOBLE PREMIO DEL CINE

Se estaba realizando una campaña intensiva para asegurar la más amplia distribución posible de cintas chinas y rusas de contenido invariablemente comunista y que, en su determinación de anteponer la inspiración ideológica al propósito de distraer o entretener, no hacen concesiones de ninguna especie. De todos modos, de vez en cuando se han dado en las películas occidentales, casos de películas de ficción, seriamente documentadas en su ambiente y tipos, cuyo efecto sobre el público ha sido mucho más perdurable que el de cualquier otra de las habituales producciones sentimentales o de aventuras. La fe en una felicidad total, absoluta y constante, siempre al alcance de todos, ha sido la vana filosofía que el grueso de estos pasatiempos ha venido repitiendo "ad infinitum".

La mayor parte de los ejemplos de cine serio ha surgido de un impulso inconsciente, si se quiere, o por lo menos del deseo de sus creadores de retratar la vida tal como los rodeaba, y no de otra cosa. El mensaje, si pudo desprenderse de ellos ha sido, de esa manera, un mensaje intrínseco y espontáneo.

En estos últimos meses ha venido siendo objeto de general elogio una película sobre el régimen de los cuatro polacos en Viena, realizada con capitales suizos y hablada en varios idiomas. Esta película, titulada "Cuatro en un jeep", atestigua una vez más lo que puede hacer el cine en el terreno de la comprensión internacional. En el festival de Cannes los rusos protestaron contra ella, quizá por encontrar que la figura del oficial soviético no es lo bastante heroica, pero el resto de la gente de cine y los críticos allí reunidos la celebró también en Londres y en el festival cinematográfico de Berlín. En esta última ciudad, aunque fué una película local,



Giorgio Strehler

destruida mil veces; pero siempre se ha repetido el mismo fenómeno: se han aprovechado las piedras antiguas para construir las nuevas casas y las ruinas conjuntas revolucionarias. No me gusta, ni me parece ajustada tal clasificación cuyo sentido sirven de basamento para los más bellos palacios. Lo que ha realizado siempre en el orden material, lo ha cumplido asimismo, en el plano de la cultura, de las artes y de todas las disciplinas del espíritu humano. Por eso en Italia no se dan revoluciones, sino más bien renacimientos y resurrecciones. Los italianos para explicar el milagro de su unidad social y política, emplearon, sabiamente, la palabra "risorgimento", que puede asimismo aplicarse a todos los grandes transformaciones operadas en todos los campos de la vida y del pensamiento.

"Il Piccolo Teatro di Milano" ha realizado también un "risorgimento". Y para ello se ha mantenido fiel al espíritu italiano, comprendiendo que se es auténticamente revolucionario, en la medida que se es profundamente respetuoso de la buena tradición y de las enseñanzas vitales de la historia.

Esta compañía ofrece los espectáculos con visión y sentidos nuevos, realmente modernos; pero el alma continúa clásica, es decir, viva y actual.

De acuerdo con la ley de la vida, se han superado las enseñanzas de ayer; pero del ayer se recogen las esencias, es decir la sangre que el hijo recibe del padre. Como los grandes artistas del pasado, los integrantes del conjunto de "Il Piccolo Teatro di Milano" dominan el oficio, conocen profundamente la técnica; pero en todo cuanto interpretan se empujan en las realidades del mundo sensible, superándolas luego, con la gracia de la fantasía y la luz del ensueño.

Juego maravilloso de realismo y de idealidades, que siempre se ha dado en toda manifestación superior del arte italiano, se repetirá en los espectáculos que ofrece "Il Piccolo Teatro di Milano", cuya presencia entre nosotros será un altísimo recreo de belleza, pero también una fundamental enseñanza, que deben recoger todos los que están empeñados, artísticamente, en ennoblecere cada día más nuestra escena nacional.

ERNESTO PINTO.

"EL EXCLAUSTRADO", UN FILM MUY DISCUTIDO

EN París se ha estrenado el film "L'Enclaustré" (Le Détrouqué), una película realizada por Leo Joannon, con diálogos de Roland Laudenbach y con Pierre Fresnay, Pierre Trabaud, Nicole Stéphane y Marcelle Géniat en los papeles principales. El asunto del film es el siguiente: La muerte de un sacerdote que oficiaba para sus compañeros de campo, revela entre ellos, la presencia de un exclaustrado, de un tal Maurice Morand. Para suministrar al sacerdote moribundo los últimos auxilios de la religión, Morand pone de manifiesto una identidad que sus compañeros desconocen. Uno de ellos, Gerard Lacassagne, le agradece este gesto de valor, cuando el mismo iba perdiendo la fe, pero ante ese acontecimiento, bruscamente descubre su verdadera vocación. Para entregarse a ella sacrificará toda novia, familia, porvenir.

En vano Morand trata de desviar de dicho camino. La novia de Gerard, muchacha de gran voluntad, y llena de luz, deteniendo su felicidad con toda su fuerza apoyándose en Morand, con el fin de reconquistar a Gerard.

Pero todos sus esfuerzos fracasan. El día de su ordenación, Gerard intenta por última vez convencer al sacerdote que ha reconvertido, la violencia del "exclaustrado" y la caridad del nuevo sacerdote chocan trágicamente. Gerard pagará con su vida, el combate por Cristo, pero ganará el alma de Morand, llenando de arrepentimiento. Este problema de conciencia, esta dramática lucha psicológica que parece desprenderse de la idea cinematográfica es lógico que suscite muchas discusiones.

Como es difícil que tal film, llegue pronto hasta nosotros, donde de los exhibidores generalmente les interesan poco estos temas nutridos de sustancia espiritual, nos conformaremos con seguir la polémica a distancia y sin participar de ella.

Entre tanto formamos de la sección cine de "L'Actualité" un comentario de la película titulada "Un film elect-choe". La división en torno al film es tal que el comité de redacción de la revista no comparte el juicio de su redactor de cine, pero lo publica íntegro, con solo esa salvedad al acápate. Dice así el comentario:

El film de Leo Joannon ha suscitado ya opiniones contradictorias y la toma de posiciones extremas. Por otra parte parece haberse reconocido, en la película, una gran originalidad, en ciertas circunstancias, se le ha hecho objeto de manifestaciones de carácter oficial. Cuando se releen los artículos que han manifestado una sólida simpatía por "L'Enclaustré", la misma elección de ciertas fórmulas de alabanza, dan motivos para inquietar a los espíritus menos prevenidos. Felicitar al autor por ha-

bernos conmovido a la manera de un elect-choe, que es revelar imprudentemente el "par-tirés" de traumatización que caracteriza el film y que arriesga desnaturalizar su mensaje?

Sin duda en el dominio de las santas violencias. Pero, ¿se puede decir acaso, que la brutalidad de este película debe ser puesta al nivel de la recidivación de Leon Bloy? A nosotros, la esencia de este reality no dramático, es de los más sospechosos y la gran impresión que ha logrado producir, nos parece el testimonio de una gran confusión, sensible aun entre los jóvenes espíritus, que respetan los postulados de expresión de lo espiritual en la pantalla. Para tener una idea clara del problema es necesario recurrir, a las directivas dadas a la vez por el R. P. Regamey y por el Abate Amadeo Ayrie. Para estos exégetas, como para todos que han dedicado sus estudios a la cuestión del arte sagrado, la modalidad de expresión del arte sobre-natural es válida, cuando a la vez sabe orientar a un sentido estético bien determinado y alcanza la más rigurosa estructuración de todas las partes que se han complementado para alcanzar la elaboración del argumento.

Un film sobre lo trascendente, debe tener más que un film ordinario, un carácter y un estilo: está libre el autor, de elegir la estética de la calificación y del plano místico como el de "Días de color" y Bresson ("Ángeles del pecado", "Diario de un cura rural"); la integración de un sueño sobre la Biblia en un territorio y en un momento, son expresamente evocados ("Praderas verdes", "Camino del cielo"); el camino de una descripción objetiva, analítica, o según la expresión del abate Ayrie "fenomenológica" (Roma ciudad o "Del pantano al cielo").

Lo esencial es saber donde se va, y no desviarse del camino. De la armonía entre la inspiración y la rigidez dependerá la autenticidad religiosa del film. Es posible que la obra de Leo Joannon, sea un film de buena voluntad y de buena fe (desearíamos estar seguros, pues hoy desde el comienzo, demasiado realidad de nombres, de "Ángeles del pecado" y de "Diario de un cura rural").

Pero lo que es mucho más dudoso es que la fe del autor, tenga bastante dinamismo interno, para ser necesario — para que Roland-Manuel fuese el séptimo de los seis encontrados por Henri Collet la noche en que, encontrándose reunidos, aprovecharon el pretexto para anunciar al mundo, en un resonante artículo de Comedia, el nacimiento de un grupo francés prometido a los mismos destinos que el grupo de los Cinco rusos, cincuenta años antes.

Su Cantique de la Sagesse, que acaba de dar su primera audición, en la Orquesta Nacional y los coros Yvonne Gouverné, bajo la dirección de André Cluytens ilustra maravillosamente esa especie de dualidad, perfectamente disimulada bajo la unidad de estilo, bajo la homogeneidad de una obra que no acusa ningún disparate. En efecto, algunos se han asombrado de la conclusión a que llega Roland-Manuel en su Cantique. Han dicho que la obra parece "interrompida de pronto". Me parece que el plan adoptado por el compositor responde exactamente a la lógica de su arte, de su personalidad.

Nacido en París el 22 de marzo de 1891, Roland-Manuel siguió a Léila a su familia, que permaneció en Bélgica de 1897 a 1905, después volvió a Francia donde prosiguió sus estudios y fue alumno de Roussel, en la Schola, donde entabló relación con Satie. Este lo presentó a Ravel. Tuvo un gran efecto por Vincent d'Indy — dice Paul Ladumuri —, pero una antipatía profunda, irreductible, por sus ideas. A decir verdad, si las obras de Roland-Manuel no pueden revelar detalladamente estos hechos biográficos, tienen la huella irreductible de sus consecuencias. Hay en Roland-Manuel una finalidad crítica de lógica (la que el fin crítico que se hace elegir con el más seguro instinto lo que será duro, lo que es ajeno a las influencias perdedoras, lo que, en una palabra, se aproxima más a la verdad; pero hay también en él un curioso, apasionado de todas las cosas, una especie de mandado cuyo espíritu es uno de los más cultos y de los más nutridos de esta época. Habiendo dado así, en pensamiento, la vuelta a todas las seducciones espaciales de las viejas ideas eclesiásticas, ocurre que delá crear, se refiere la inteligencia y el refinamiento del gusto a la sensibilidad; precisamente el que profesa, sin embargo, que "la música es el arte de combinar los sonidos de una manera agradable al oído". Todo consiste en entenderse sobre el sentido de la palabra agradable: hay un grado superior que es un placer del espíritu, y que se encuentra en la música pura; no forzadamente austera, pero sin concesiones hacia lo que se puede llamar el "sentimentalismo". A medida que más se conoce el hombre y la obra, mejor se persuade uno que en el todo lo que puede, a primera vista, parecer ridículo (iba a decir contradictorio) es, por el contrario, perfectamente deliberado. Arquitecto audaz, sabe dar a lo que construye sobre los fundamentos más sólidos, la apariencia de no mantenerse en nada, y sus audacias no son rui-

nosos conmovido a la manera de un elect-choe, que es revelar imprudentemente el "par-tirés" de traumatización que caracteriza el film y que arriesga desnaturalizar su mensaje?

Sin duda en el dominio de las santas violencias. Pero, ¿se puede decir acaso, que la brutalidad de este película debe ser puesta al nivel de la recidivación de Leon Bloy? A nosotros, la esencia de este reality no dramático, es de los más sospechosos y la gran impresión que ha logrado producir, nos parece el testimonio de una gran confusión, sensible aun entre los jóvenes espíritus, que respetan los postulados de expresión de lo espiritual en la pantalla. Para tener una idea clara del problema es necesario recurrir, a las directivas dadas a la vez por el R. P. Regamey y por el Abate Amadeo Ayrie. Para estos exégetas, como para todos que han dedicado sus estudios a la cuestión del arte sagrado, la modalidad de expresión del arte sobre-natural es válida, cuando a la vez sabe orientar a un sentido estético bien determinado y alcanza la más rigurosa estructuración de todas las partes que se han complementado para alcanzar la elaboración del argumento.

Un film sobre lo trascendente, debe tener más que un film ordinario, un carácter y un estilo: está libre el autor, de elegir la estética de la calificación y del plano místico como el de "Días de color" y Bresson ("Ángeles del pecado", "Diario de un cura rural"); la integración de un sueño sobre la Biblia en un territorio y en un momento, son expresamente evocados ("Praderas verdes", "Camino del cielo"); el camino de una descripción objetiva, analítica, o según la expresión del abate Ayrie "fenomenológica" (Roma ciudad o "Del pantano al cielo").

Lo esencial es saber donde se va, y no desviarse del camino. De la armonía entre la inspiración y la rigidez dependerá la autenticidad religiosa del film. Es posible que la obra de Leo Joannon, sea un film de buena voluntad y de buena fe (desearíamos estar seguros, pues hoy desde el comienzo, demasiado realidad de nombres, de "Ángeles del pecado" y de "Diario de un cura rural").

Pero lo que es mucho más dudoso es que la fe del autor, tenga bastante dinamismo interno, para ser necesario — para que Roland-Manuel fuese el séptimo de los seis encontrados por Henri Collet la noche en que, encontrándose reunidos, aprovecharon el pretexto para anunciar al mundo, en un resonante artículo de Comedia, el nacimiento de un grupo francés prometido a los mismos destinos que el grupo de los Cinco rusos, cincuenta años antes.

Su Cantique de la Sagesse, que acaba de dar su primera audición, en la Orquesta Nacional y los coros Yvonne Gouverné, bajo la dirección de André Cluytens ilustra maravillosamente esa especie de dualidad, perfectamente disimulada bajo la unidad de estilo, bajo la homogeneidad de una obra que no acusa ningún disparate. En efecto, algunos se han asombrado de la conclusión a que llega Roland-Manuel en su Cantique. Han dicho que la obra parece "interrompida de pronto". Me parece que el plan adoptado por el compositor responde exactamente a la lógica de su arte, de su personalidad.

Nacido en París el 22 de marzo de 1891, Roland-Manuel siguió a Léila a su familia, que permaneció en Bélgica de 1897 a 1905, después volvió a Francia donde prosiguió sus estudios y fue alumno de Roussel, en la Schola, donde entabló relación con Satie. Este lo presentó a Ravel. Tuvo un gran efecto por Vincent d'Indy — dice Paul Ladumuri —, pero una antipatía profunda, irreductible, por sus ideas. A decir verdad, si las obras de Roland-Manuel no pueden revelar detalladamente estos hechos biográficos, tienen la huella irreductible de sus consecuencias. Hay en Roland-Manuel una finalidad crítica de lógica (la que el fin crítico que se hace elegir con el más seguro instinto lo que será duro, lo que es ajeno a las influencias perdedoras, lo que, en una palabra, se aproxima más a la verdad; pero hay también en él un curioso, apasionado de todas las cosas, una especie de mandado cuyo espíritu es uno de los más cultos y de los más nutridos de esta época. Habiendo dado así, en pensamiento, la vuelta a todas las seducciones espaciales de las viejas ideas eclesiásticas, ocurre que delá crear, se refiere la inteligencia y el refinamiento del gusto a la sensibilidad; precisamente el que profesa, sin embargo, que "la música es el arte de combinar los sonidos de una manera agradable al oído". Todo consiste en entenderse sobre el sentido de la palabra agradable: hay un grado superior que es un placer del espíritu, y que se encuentra en la música pura; no forzadamente austera, pero sin concesiones hacia lo que se puede llamar el "sentimentalismo". A medida que más se conoce el hombre y la obra, mejor se persuade uno que en el todo lo que puede, a primera vista, parecer ridículo (iba a decir contradictorio) es, por el contrario, perfectamente deliberado. Arquitecto audaz, sabe dar a lo que construye sobre los fundamentos más sólidos, la apariencia de no mantenerse en nada, y sus audacias no son rui-

nosos conmovido a la manera de un elect-choe, que es revelar imprudentemente el "par-tirés" de traumatización que caracteriza el film y que arriesga desnaturalizar su mensaje?

Sin duda en el dominio de las santas violencias. Pero, ¿se puede decir acaso, que la brutalidad de este película debe ser puesta al nivel de la recidivación de Leon Bloy? A nosotros, la esencia de este reality no dramático, es de los más sospechosos y la gran impresión que ha logrado producir, nos parece el testimonio de una gran confusión, sensible aun entre los jóvenes espíritus, que respetan los postulados de expresión de lo espiritual en la pantalla. Para tener una idea clara del problema es necesario recurrir, a las directivas dadas a la vez por el R. P. Regamey y por el Abate Amadeo Ayrie. Para estos exégetas, como para todos que han dedicado sus estudios a la cuestión del arte sagrado, la modalidad de expresión del arte sobre-natural es válida, cuando a la vez sabe orientar a un sentido estético bien determinado y alcanza la más rigurosa estructuración de todas las partes que se han complementado para alcanzar la elaboración del argumento.

Un film sobre lo trascendente, debe tener más que un film ordinario, un carácter y un estilo: está libre el autor, de elegir la estética de la calificación y del plano místico como el de "Días de color" y Bresson ("Ángeles del pecado", "Diario de un cura rural"); la integración de un sueño sobre la Biblia en un territorio y en un momento, son expresamente evocados ("Praderas verdes", "Camino del cielo"); el camino de una descripción objetiva, analítica, o según la expresión del abate Ayrie "fenomenológica" (Roma ciudad o "Del pantano al cielo").

Lo esencial es saber donde se va, y no desviarse del camino. De la armonía entre la inspiración y la rigidez dependerá la autenticidad religiosa del film. Es posible que la obra de Leo Joannon, sea un film de buena voluntad y de buena fe (desearíamos estar seguros, pues hoy desde el comienzo, demasiado realidad de nombres, de "Ángeles del pecado" y de "Diario de un cura rural").

Pero lo que es mucho más dudoso es que la fe del autor, tenga bastante dinamismo interno, para ser necesario — para que Roland-Manuel fuese el séptimo de los seis encontrados por Henri Collet la noche en que, encontrándose reunidos, aprovecharon el pretexto para anunciar al mundo, en un resonante artículo de Comedia, el nacimiento de un grupo francés prometido a los mismos destinos que el grupo de los Cinco rusos, cincuenta años antes.

Su Cantique de la Sagesse, que acaba de dar su primera audición, en la Orquesta Nacional y los coros Yvonne Gouverné, bajo la dirección de André Cluytens ilustra maravillosamente esa especie de dualidad, perfectamente disimulada bajo la unidad de estilo, bajo la homogeneidad de una obra que no acusa ningún disparate. En efecto, algunos se han asombrado de la conclusión a que llega Roland-Manuel en su Cantique. Han dicho que la obra parece "interrompida de pronto". Me parece que el plan adoptado por el compositor responde exactamente a la lógica de su arte, de su personalidad.

Nacido en París el 22 de marzo de 1891, Roland-Manuel siguió a Léila a su familia, que permaneció en Bélgica de 1897 a 1905, después volvió a Francia donde prosiguió sus estudios y fue alumno de Roussel, en la Schola, donde entabló relación con Satie. Este lo presentó a Ravel. Tuvo un gran efecto por Vincent d'Indy — dice Paul Ladumuri —, pero una antipatía profunda, irreductible, por sus ideas. A decir verdad, si las obras de Roland-Manuel no pueden revelar detalladamente estos hechos biográficos, tienen la huella irreductible de sus consecuencias. Hay en Roland-Manuel una finalidad crítica de lógica (la que el fin crítico que se hace elegir con el más seguro instinto lo que será duro, lo que es ajeno a las influencias perdedoras, lo que, en una palabra, se aproxima más a la verdad; pero hay también en él un curioso, apasionado de todas las cosas, una especie de mandado cuyo espíritu es uno de los más cultos y de los más nutridos de esta época. Habiendo dado así, en pensamiento, la vuelta a todas las seducciones espaciales de las viejas ideas eclesiásticas, ocurre que delá crear, se refiere la inteligencia y el refinamiento del gusto a la sensibilidad; precisamente el que profesa, sin embargo, que "la música es el arte de combinar los sonidos de una manera agradable al oído". Todo consiste en entenderse sobre el sentido de la palabra agradable: hay un grado superior que es un placer del espíritu, y que se encuentra en la música pura; no forzadamente austera, pero sin concesiones hacia lo que se puede llamar el "sentimentalismo". A medida que más se conoce el hombre y la obra, mejor se persuade uno que en el todo lo que puede, a primera vista, parecer ridículo (iba a decir contradictorio) es, por el contrario, perfectamente deliberado. Arquitecto audaz, sabe dar a lo que construye sobre los fundamentos más sólidos, la apariencia de no mantenerse en nada, y sus audacias no son rui-

nosos conmovido a la manera de un elect-choe, que es revelar imprudentemente el "par-tirés" de traumatización que caracteriza el film y que arriesga desnaturalizar su mensaje?

para orientarse hacia un modo de expresión determinado. No se puede separar aquí, contenido y modo de expresión — los luminosos análisis de André Bazin, los análisis de Maurice Maeterlinck — Si la sensibilidad cristiana de un autor de films, si su permeabilidad al misterio poseen cierta intensidad, es natural que su interior espiritual se exprese en la pantalla según una estructura, epopeya — poemas, tragedia, epopeya u oficio divino — que encuentre un estilo bien caracterizado, aquel que responde, precisamente a los matices de su vida interior. Hay muchas cosas en la casa del Padre, sobre la pantalla como en el Cielo, pero no se puede mirar como una morada, un conjunto inorgánico en el cual sus elementos no han logrado abrirse paso entre el caos y la confusión.

Tal nos ha parecido "Le Détrouqué", agravado por todos los defectos que el R.P. Regamey reconvoca a los artistas, que eviten cuidadosamente lo anecdótico, el sentimentalismo y el "dilettantismo".

Es anecdótico, esa intención de subrayar en dos oportunidades, en el misterio oportuno, los elementos más sensuales — el caso de prisioneros — la tina de "Blanc de blanc" transformada en sustancia divina por la consagración del exclaustrado.

Son sentimentales las referencias a la madre de Morand, a los amigos de Lacassagne, a los camaradas de la promoción del exclaustrado.

Didáctico, y hecho a la manera de Paul Bourget, el tono de muchas conversaciones y breves composiciones escolásticas, pesadamente aplicadas, de la última parte, que tiende a "hacer comprender" el mecanismo de la Comunión de los Santos.

Pero todo esto no es aun nada, la fuerza expresiva que se desprende de Roger Trabaud, el intérprete de Gerard Lacassagne, crea una ilusión sobre la calidad del film. Es en el último tercio que la deficiencia crece de los balles de la Opera desde 1936. Laceran des Ombres Filles se había inscrito doce años antes. Una Jeanne d'Arc, poema lírico, en 1937, Benedictions, para coro de mujeres, a capella, en 1938, un Concert en re majeur para piano y Orquesta sinfónica, en 1939, un Concert en re menor para piano y Orquesta sinfónica, en 1940, un Concert en re menor para piano y Orquesta sinfónica, en 1941, un Concert en re menor para piano y Orquesta sinfónica, en 1942, un Concert en re menor para piano y Orquesta sinfónica, en 1943, un Concert en re menor para piano y Orquesta sinfónica, en 1944, un Concert en re menor para piano y Orquesta sinfónica, en 1945, un Concert en re menor para piano y Orquesta sinfónica, en 1946, un Concert en re menor para piano y Orquesta sinfónica, en 1947, un Concert en re menor para piano y Orquesta sinfónica, en 1948, un Concert en re menor para piano y Orquesta sinfónica, en 1949, un Concert en re menor para piano y Orquesta sinfónica, en 1950, un Concert en re menor para piano y Orquesta sinfónica, en 1951, un Concert en re menor para piano y Orquesta sinfónica, en 1952, un Concert en re menor para piano y Orquesta sinfónica, en 1953, un Concert en re menor para piano y Orquesta sinfónica, en 1954, un Concert en re menor para piano y Orquesta sinfónica, en 1955, un Concert en re menor para piano y Orquesta sinfónica, en 1956, un Concert en re menor para piano y Orquesta sinfónica, en 1957, un Concert en re menor para piano y Orquesta sinfónica, en 1958, un Concert en re menor para piano y Orquesta sinfónica, en 1959, un Concert en re menor para piano y Orquesta sinfónica, en 1960, un Concert en re menor para piano y Orquesta sinfónica, en 1961, un Concert en re menor para piano y Orquesta sinfónica, en 1962, un Concert en re menor para piano y Orquesta sinfónica, en 1963, un Concert en re menor para piano y Orquesta sinfónica, en 1964, un Concert en re menor para piano y Orquesta sinfónica, en 1965, un Concert en re menor para piano y Orquesta sinfónica, en 1966, un Concert en re menor para piano y Orquesta sinfónica, en 1967, un Concert en re menor para piano y Orquesta sinfónica, en 1968, un Concert en re menor para piano y Orquesta sinfónica, en 1969, un Concert en re menor para piano y Orquesta sinfónica, en 1970, un Concert en re menor para piano y Orquesta sinfónica, en 1971, un Concert en re menor para piano y Orquesta sinfónica, en 1972, un Concert en re menor para piano y Orquesta sinfónica, en 1973, un Concert en re menor para piano y Orquesta sinfónica, en 1974, un Concert en re menor para piano y Orquesta sinfónica, en 1975, un Concert en re menor para piano y Orquesta sinfónica, en 1976, un Concert en re menor para piano y Orquesta sinfónica, en 1977, un Concert en re menor para piano y Orquesta sinfónica, en 1978, un Concert en re menor para piano y Orquesta sinfónica, en 1979, un Concert en re menor para piano y Orquesta sinfónica, en 1980, un Concert en re menor para piano y Orquesta sinfónica, en 1981, un Concert en re menor para piano y Orquesta sinfónica, en 1982, un Concert en re menor para piano y Orquesta sinfónica, en 1983, un Concert en re menor para piano y Orquesta sinfónica, en 1984, un Concert en re menor para piano y Orquesta sinfónica, en 1985, un Concert en re menor para piano y Orquesta sinfónica, en 1986, un Concert en re menor para piano y Orquesta sinfónica, en 1987, un Concert en re menor para piano y Orquesta sinfónica, en 1988, un Concert en re menor para piano y Orquesta sinfónica, en 1989, un Concert en re menor para piano y Orquesta sinfónica, en 1990, un Concert en re menor para piano y Orquesta sinfónica, en 1991, un Concert en re menor para piano y Orquesta sinfónica, en 1992, un Concert en re menor para piano y Orquesta sinfónica, en 1993, un Concert en re menor para piano y Orquesta sinfónica, en 1994, un Concert en re menor para piano y Orquesta sinfónica, en 1995, un Concert en re menor para piano y Orquesta sinfónica, en 1996, un Concert en re menor para piano y Orquesta sinfónica, en 1997, un Concert en re menor para piano y Orquesta sinfónica, en 1998, un Concert en re menor para piano y Orquesta sinfónica, en 1999, un Concert en re menor para piano y Orquesta sinfónica, en 2000, un Concert en re menor para piano y Orquesta sinfónica, en 2001, un Concert en re menor para piano y Orquesta sinfónica, en 2002, un Concert en re menor para piano y Orquesta sinfónica, en 2003, un Concert en re menor para piano y Orquesta sinfónica, en 2004, un Concert en re menor para piano y Orquesta sinfónica, en 2005, un Concert en re menor para piano y Orquesta sinfónica, en 2006, un Concert en re menor para piano y Orquesta sinfónica, en 2007, un Concert en re menor para piano y Orquesta sinfónica, en 2008, un Concert en re menor para piano y Orquesta sinfónica, en 2009, un Concert en re menor para piano y Orquesta sinfónica, en 2010, un Concert en re menor para piano y Orquesta sinfónica